

Bad Bone Beast

Technical Rider 2019

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an

Alexander Schmitz

0163 2524753

info@badbonebeast.com

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir: 4 Wedges

Mix 1 - Bass / Vocals (StageRight / 2 Wedges)

Mix 2 - Guitar / Vocals (StageLeft / 2 Wedges)

Mix 3 - Drums (CENTER Drumriser / In Ear Monitoring)

(Point of view bei der Positionierung ist Blick von FOH ---> Stage)

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bitte beachten: Wir fahren vor der Show ein Intro ab. (bitte 3,5mm Mini-Klinke (AUX) bereithalten)

Bühne/Riser/Personal

Bad Bone Beast reisen ohne eigene Techniker

Vor dem Aufbau von Bad Bone Beast muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein. Wir reisen ohne Lichttechniker freuen wir uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Ein Riser (min. 2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, gerne mittig in Höhe der anderen beiden Musiker, muss aufgebaut sein. Auf Festivals mit kurzer Umbauzeit funktioniert auch die klassische Riser Position an der BühnenHinterKante. Wir freuen uns über einen kompetenten, erfahrenen und netten Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen zur Verfügung steht.

Bad Bone Beast spielen englischsprachige Rockmusik.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen (siehe oben). Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiches Konzert.

Patch

Bad Bone Beast

Technical Rider 2019

Wir bringen lediglich zwei eigene Gesangsmikrofone (SM58b) mit.

Ansonsten nutzen wir die Mikrofone, Kabel, Klemmen und Stative vor Ort.

Ch.	Instrument	Mic (Suggestions)	Position
1	Kick In	Beta 91, e901, M88TG	Drums
2	Kick Out	Beta 52, D6	Drums
3	Snare Top	SM57, Beta57, M201TG	Drums
4	Snare Bottom	SM57, e604, e904	Drums
5	HiHat	Kleinmembran Kondensator	Drums
6	Tom 1	e904, e604, Beta98	Drums
7	Tom 2	e904, e604, Beta98	Drums
8	Tom 3	e904, e604, Beta98	Drums
9	OH L	Kondensator Mikrofon	Drums
10	OH R	Kondensator Mikrofon	Drums
11	Bass Di	Di Box / Di Out	Bass
12	Bass Mic	MD 421	Bass
13	E Git Box	SM57	E Git
14	Vocals (left)	own Mic.	Voc
15	Vocals (right)	own Mic.	Voc
16/17	AUDIO IN (L/R)	3,5mm AUX Cable (for INTRO Music)	Played from FOH!

Stageplan

Bad Bone Beast


 Marshall JCM 900
+ 4x12 (8 Ohm)



Alex / Git



Felix / Dr.

EBS Classic 450
+ 4x10 (4 Ohm) 



Ruben / Bass

