

Bad Bone Beast

Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an

Alexander Schmitz

+49163 2524753

info@badbonebeast.com

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir: 4 Wedges (in front) + Drum-Fill

Mix 1 - Bass / Vocals (StageRight front / 2 Wedges)

Mix 2 - Guitar / Vocals (StageLeft front / 2 Wedges)

Mix 3 - Drums (CENTER Drumriser back / Drum-Fill)

(Point of view is FOH ----> Stage)

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Please note: There is a AUDIO-INTRO before the show. (bitte 3,5mm Mini-Klinke (AUX) bereithalten)

Bühne/Riser/Personal

Bad Bone Beast reisen ohne eigene Techniker

Vor dem Aufbau von Bad Bone Beast muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein. Wir reisen ohne Lichttechniker freuen wir uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Wir positionieren das Schlagzeug i.d.R. vorne, mittig in Höhe der anderen beiden Musiker.

Ein Roll-Riser wäre von Vorteil.

(Falls ein fester Riser da ist, positionieren wir das Set vor dem Riser.)

Wir freuen uns über einen kompetenten, erfahrenen und netten Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen zur Verfügung steht.

Bad Bone Beast spielen englischsprachige Rockmusik.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen (siehe oben). Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiches Konzert.

Patch

Bad Bone Beast

Channel list

*Wir bringen lediglich zwei eigene Gesangsmikrofone SHURE SM58(b) mit.
Ansonsten nutzen wir gerne die Mikrofone, Kabel, Klemmen und Stative vor Ort.*

| Ch. | Instrument | Mic (Suggestions) | Position |
|-------|----------------|-----------------------------------|------------------|
| 1 | Kick In | Beta 91, e901, M88TG | Drums |
| 2 | Kick Out | Beta 52, D6 | Drums |
| 3 | Snare Top | SM57, Beta57,M201TG | Drums |
| 4 | Snare Bottom | SM57, e604, e904 | Drums |
| 5 | HiHat | Kleinmembran Kondensator | Drums |
| 6 | Tom 1 | e904, e604, Beta98 | Drums |
| 7 | Tom 3 | e904, e604, Beta98 | Drums |
| 8 | OH L | Kondensator Mikrofon | Drums |
| 9 | OH R | Kondensator Mikrofon | Drums |
| 10 | Bass Di | Di Box / Di Out | Bass |
| 11 | Bass Mic | MD 421 | Bass |
| 12 | E Git Box | SM57 | E Git |
| 13 | Vocals (left) | own Mic. | Voc |
| 14 | Vocals (right) | own Mic. | Voc |
| 15/16 | AUDIO IN (L/R) | 3,5mm AUX Cable (for INTRO Music) | Played from FOH! |

Stageplan

Bad Bone Beast

